

羅馬晉升五品 香港教區添新血

三位新五品訪問記

羅馬傳大 譚樹培 駱楚祥



留學羅馬之香港教區副院長，鄭生來，夏其龍三位修士，謹於十二月八日(聖母無原罪瞻禮日)恭領五品，授品禮於羅馬傳大聖堂聖堂內舉行。

這篇訪問記是為使大家對這三位生力軍及未來的半羣牧人更具瞭解。

問：五品是決定性的一步，請問你們作這決定時有沒有遲疑？有何感受？

夏：升神父乃我十一年來一向志願。故沒有遲疑，但卻曾深思熟慮。我感到今天獻身於天主來得很爽快。

鄭：五品雖是決定性的一步，但為我這問題早已考慮清楚，故並無什麼遲疑。

關：由接受剪髮禮開始，每次領受小品時，我都感到將自己整個從新奉獻給天主的決心。換句話說，做神父的志願並非現在才定，而是我多年來一直奮鬥的目標。

問：領五品是包括許發員聖願，未知你們對可歸獨身的想法如何？對神貧及聽命又有何態度？

鄭：我認為神品和獨身是兩件事。能同時一起接受亦算是一個特恩(Charisma)。獨身應是一個完全的奉獻。我在未進修院前已經為愛天主而許下了。

關：我也認為獨身是一個完全的奉獻。它不應只是為神父的一個法律上的條件，而該是對基督自由地整個奉獻的後果。因這表示更超絕的愛，是天主神國臨格的一表徵。

夏：守獨身的人有兩種心理狀態：第一種是個人尚未成熟，還沒有達到能夠與別人心靈、性格溝通的地步，為這種人，獨身是種逃避。第二種是個人完全成熟，與別人結合的形性，已能超越一切。獨身對他並不是種逃避，而是一種生活的價值，愛情的奉獻。獨身並非構成神品的內在條件，在現行的聖教法令下，升神父的人却先要達到第二種成熟的人格和上主的特恩。對於神父的獨身，我認為為主教和教友都負有真誠幫助和鼓勵的重大責任。

鄭：至於服從難題的產生，常因權力用得不當。我服從並非為權力本身，也非為有權力的人，而是要看權力是否為了團體利益而行使，否則服從就常常會產生困難。我認爲服從該為教會生活的好處而不該是盲目的。

關：我認爲對權力的尊重是追隨基督和仿效基督的一個不可缺的條件。團體的利益，個人的自由，權力運用得是否恰當，這當然是眼前的嚴重問題，但只有當我們以一個充滿愛情的信任心，在即使因為

疏忽實際，教友看到會很不順眼。我認爲實際生活是愈窮愈好。鄭：我現在不打算將來怎樣用錢，這要看實際情形而定。但在香港更需接近窮人，參與他們的生活方式。

問：可否為我述說一下你們進修院召的經過及動機？

關：我在小學五年級時，有一天母親帶領我去參加晉身典禮，那時我就開始有意願做神父。但為什麼要做神父呢？則那時尚未有清楚的動機；到進入修院後才開始對自己召召慢慢有了清楚的認識。開始時因我是長子，故父親不大贊成我進修院，但母親却鼓勵和支持。我的母親和姊妹仍不時寫信鼓勵我。

夏：我進修院召是經過一番不小不小的掙扎。開始時我對宗教抱懷疑和不信服的態度。後來漸漸因認識而改變成熱心，更進而進入修院。我升神父的動機，最初是因不滿有些教友的行爲而願意去改善。他們後來這動機慢慢得到純潔，更深深體悟到聖召的真義。我願意成為一位神父以善言善表啟發別人，尋求基督精神絕對需要。神貧是對世事世物的一種擺脫的態度，故不在乎物質本身價值，而注重取用時的態度。

鄭：如夏所說，不重物質本身價值，而注重精神。但外表表現也很要緊，因如有精神

了教師，仍在向這志願摸索。最後在一年聖誕節前，我連續一星期內每天到聖堂祈禱，懇求天主啓示祂的聖意。終於我決定了進入修院。

問：你們現在領受五品，很快就要領六品及升神父。你們希望升神父後向那方面發展？當區工作？工作？學生？禮儀？社會工作？或文化傳教(即寫作，廣播，電視等)？

夏：我希望晉身後有機會在當區工作，因為當區工作已包括了他的其他一切。而且剛從修院出來，對社會缺乏實際認識，當區工作會幫助很大。以後我希望能在文化方面多作努力。我特別對中國神學感到興趣。現在的中國神學仍在開始的階段，只著重翻譯，將西方思想介紹出來。我以為後來應重新以中國的歷史、文化及現在時勢作背景，配合上生活中所體會到的基督實踐，用中國人的思想表現出來。中國教會是中國人的，中國教會也該有中國神學家支持。

關：現在我在修院中仍努力讀書，打好基礎，將來希望也能幫助神學中國化。但我很高望能在窮人中工作。我望能出身貧窮，所以我對貧窮者特別感到親切。此外，我對教育方面也很感興趣。

鄭：我也很注重窮人工作，準備那裏有需要就去那裏。我不希望繼續深造，但願全力為人服務。

問：請問你對羅馬的修院教育如何？

夏：我認爲在羅馬神學及修院訓練已足，但未臻完善，仍有缺點。有時學術性太重，太理論化，容易和實際生活脫節。好處是在這國際性修院中，能接觸世界各地的人，眼光放大，且對宗教及傳信部的認識較深，對將來傳教或許有所幫助。

鄭：這裏讀書的好處除國際性外，尚可學習語言，及有機會多看些參考書。大學教授較以前香港修院的好。學術性小組討論很有推動力。



鄭生來修士



夏其龍修士



關俊棠修士

在香港讀完中文學才來羅馬念書，對中國傳統文化思想已有深刻認識，實在不會改變而「洋化」。反之我以為在這裏七年，回港後更有助於中西文化交流及對神學中國化的推動。

關：我們現在在修院中接觸到的亞洲同學，其思想與非洲及歐洲同學完全不同，此證明傳統思想不易改變。而且，幾時處身國外，更能激發起對本國的文化更加愛護和尊重。然而，在經過了七年的隔離之後，感到自己未能與當代中國的思潮并進，則是無可否認的事實。這點希望能在回港後多加補救。訪問者：謝謝你們三位接受我們的訪問，並衷誠的向你們祝賀。

真愛 歐爾文白蘭在一九二五年所寫的「不朽的愛」一曲，至今仍風行。該曲的主題說真愛的特徵是誠摯與體諒。結尾部份指出愛是不朽的，是沒有時間性的。曲詞說：「愛非一朝一夕，一日一年之事，愛是不朽的。」

人人都希望人家永遠愛自己，但有多少人能夠倒過來永遠愛人家與人患難與共呢？為使自已能够永遠愛人家，我們應該看我們每一個人。

凡人多數反覆無常，但天主聖父却始終如一。祂希望我們能够像祂一樣永遠愛每一個人，不要因環境改變態度。我愛你，我永遠愛你。天主聖父，求祢教我永遠愛人家，猶如祢愛了我們一樣。「芳譚」

愛人，我們應該看我們每一個人。

凡人多數反覆無常，但天主聖父却始終如一。祂希望我們能够像祂一樣永遠愛每一個人，不要因環境改變態度。我愛你，我永遠愛你。天主聖父，求祢教我永遠愛人家，猶如祢愛了我們一樣。「芳譚」

愛人，我們應該看我們每一個人。

凡人多數反覆無常，但天主聖父却始終如一。祂希望我們能够像祂一樣永遠愛每一個人，不要因環境改變態度。我愛你，我永遠愛你。天主聖父，求祢教我永遠愛人家，猶如祢愛了我們一樣。「芳譚」

愛人，我們應該看我們每一個人。

凡人多數反覆無常，但天主聖父却始終如一。祂希望我們能够像祂一樣永遠愛每一個人，不要因環境改變態度。我愛你，我永遠愛你。天主聖父，求祢教我永遠愛人家，猶如祢愛了我們一樣。「芳譚」

愛人，我們應該看我們每一個人。

凡人多數反覆無常，但天主聖父却始終如一。祂希望我們能够像祂一樣永遠愛每一個人，不要因環境改變態度。我愛你，我永遠愛你。天主聖父，求祢教我永遠愛人家，猶如祢愛了我們一樣。「芳譚」