

「一個信仰，一個洗禮，一個基督本體，前古後今，東西南北，無論是誰解釋，應該是一致的，否則信其所信，而非我們之所謂信仰，洗其所洗，也不是我們之所謂洗禮，基督也就不是我們所承認的基督；因為這是涉及一個問題，一件專物的本體，本體有了變化，那個問題的內涵，那件事物的實質，已經不是原有的內涵，本質，自然也就不是原來的問題，固有的事物；從水中提出氧或氫，那一定不是水，或者在水中攪入其他物質，也就不是原來的水；可是水裝在瓶中，倒在碗內，它的型態有了變化，但它的實質却仍然一樣。真理永遠不變，但所以表現真理的方式，就有種種不同，哲學，神學，科學，以及其他文字語言的工具，都可用以說明真理：形式雖異，實質則同。

在羅馬城中，新建一座聖堂，作為

## 我們需要什麼型的教會？

——聖統制成立七週年紀念——

對教宗庇護十二世豐功偉業之獻禮；在那座新型的教堂中，壁畫或者是立體像，是集許多國家的藝術作品，有歐洲，有亞洲，也有非洲的圖畫，以表徵教會的歷史故事或一段教義。當然這些藝術作品，無論在施色，形態各方面，是有很大的區別的，但所以說明教史教義，則相司。

羅馬拉特朗傳教博物館，內中搜集

## 牛若望

都對人類的文化有影響。現在穿西裝的人，不要站在此時此地的立場，去批評過去的人所穿長袍大袖的衣服；用筷子吃飯的人，不必說用刀叉的人野蠻，更不必認為馬來，亞拉伯，印度等民族，用手抓飯菜吃不對，因為生存的時間空間不同，但吃飯穿衣的目的則無異。

在鄉隨鄉，在俗言俗，這不是降低身份，更不是同流合污，只是人生活的

方式各殊，每種生活方式，也都有它的價值意義，為使人們協調相處，得渡安定生活，古人就發明了兩句格言：「入境問禁，入鄉問俗」，因為如果不瞭解一鄉一地的禮俗忌諱，很容易發生誤會，因此就發生無謂的磨擦。聖保祿之所以偉大，因為他對希臘人就希臘化，對猶太人就猶太化，對一切人就一切化；但他無論千變萬化，却有一個不化的原則：「一個信仰，一個洗禮，一個基督」，所化者外面，不化者實質。（下文轉第二版）