

從一本有紀念性的畫冊裡，我們就可以知道徐誠斌主教做人的態度是那麽謙遜的。

這是香港公教真理學會書版的畫冊，稱爲「宗蒞港畫刊」，內容全是有教宗保祿六世來港至離港的情形。

在一九七〇年十二月四日，教宗保祿六世蒞臨香港作三小的短暫訪問，在這三小時裡，徐誠斌主教一直陪伴在教宗的身旁。

這本畫冊裡有大大小小近百張的黑白及彩色的照片。照片中，有部份是徐誠斌主教及教宗保祿六世一起拍的。這兩位宗教領袖一起拍並不奇怪，而只是在照片中出現的徐誠斌主教，都是站在一個不容易引人注意的地方，在照片上，只能見到他的背影，或是雙手，有些亦只有半個臉，或者是站在教宗後面，只露出半身來。

這並不是表現這些甚麼，但却從這小處，徐誠斌主教是一個非常謙卑的人。在教宗訪香港當

日，相信不只過近百張的照片，但事實，選出來即在畫冊上的只有這些——徐誠斌處處都顯得是「配角」。

以徐誠斌主教的身份而論，他是只有資格與教宗並肩站在一起，因他是主人，教宗是客人。不過，但却沒有以主人的身份在照片中出现，如果給從未見過徐誠斌主教的人去看過些照片，一

教也是相當注目，但事實上，他是幾十分之一，而且是不可能少徐誠斌主教的照片。

這裡還有一張與教宗保祿六世在一起的照片，徐誠斌主教露出了大半個身。如果留心一點的話，就會發現他的脚步有些「不順眼」，他似乎是在逃避似的，因此他的雙腳打了一個叉。他在逃避些甚麼，用不着說，是照相機。如果要在這本畫冊裡找尋徐誠斌主教的照片，那真是令人失望。全畫冊中，只有兩三張是看到他的臉。若換了是別人，相信沒有這種情形。

從一本畫冊看徐誠斌主教

定不能看得出他的身份，還以為他只是一名普通的隨員而已。

在這本畫冊中，徐誠斌主教有一張最正面全體照片。徐誠斌主教站在教宗保祿六世的旁邊，後面還有幾十位神父，大部份的人都是穿着紅鞋子白色的衣服，只有徐誠斌主教及另一位主教是穿黑色的衣服。或者是在彩色照片下，徐誠斌主

或出出風頭。從照片就可以知道，徐誠斌主教的作用不能與普通人比較，他那種作風，實是令人尊敬。

現在這本畫冊，不但是宗教保祿六世訪問香港的紀念冊，是徐誠斌主教的紀念冊，他在畫冊中的序言這樣說，「珍惜你的這本畫冊吧。我一定會珍惜我的一本。」